

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
«НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

для детей 6-7-ми лет

срок реализации – 1 год

УП «Хор»

Разработчик:

Прокуратова Е.В. – заведующая отделением хорового пения  
и хоровых дисциплин, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин, сольного  
пения

Калининград

2025

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации и возраст обучающихся
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цель, виды, форма, содержание
- критерии оценки
- контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы
- список рекомендуемой методической литературы

### **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – период, когда закладываются способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам музыкальной деятельности. Наиболее распространенным видом музыкальной деятельности детей дошкольного возраста является – коллективное музицирование.

С раннего возраста дети получают музыкальные впечатления в виде погремушек, пособий с музыкальным сопровождением, пения матери. Воспринимая окружающие звуки, ребенок начинает имитировать, подражать и подпевать. Поэтому пение является наиболее близким и гармоничным видом музыкальной деятельности детей возраста 6-7 лет.

Хоровое пение способствует развитию речи, дыхательной системы, эмоциональной составляющей, социализации и коммуникативных навыков. Следовательно, если хоровое пение оказывает положительное влияние на развитие личности ребенка, то необходимо использовать его как средство педагогического воздействия. Так же хоровое пение предоставляет богатые возможности для расширения музыкального кругозора обучающихся, развития интереса к музыкальному искусству. Общение детей между собой, взрослого и ребёнка посредством музыки на уроке хора создаёт основу для эмоционального контакта между ними.

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Хор» предназначена для обучающихся по дополнительной общеразвивающей образовательной программе раннего музыкально-эстетического развития «Начальные навыки хорового исполнительства».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы и дополнительных, предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДМШ.

**Срок реализации:** 1 год. **Возраст обучающихся** 6-7 лет на момент поступления 01 сентября.

**Объем учебного времени** предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП «Хор» по программе «Начальные навыки хорового исполнительства» - 1 академический часа в неделю (30 минут).

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** Учебные аудиторные занятия проходят в форме групповых уроков. Количество обучающихся в группе - 8-10 человек. Режим занятий: два раза в неделю.

**Цель:** приобщение детей к хоровому пению.

**Задачи:**

- формирование общей культуры учащихся
- приобретение навыков взаимодействия с преподавателем, концертмейстером и другими учащимися
- обучение детей дисциплине
- развитие чувства ответственности, уважения к окружающим

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма
- формирование умений и навыков хорового исполнительства
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений
- формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению профессионального обучения

#### **Методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала)
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более составные части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия)
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Хор» оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

**Техническими условиями для реализации программы является наличие:**

- хорошо освещенного учебного кабинета
- музыкального инструмента - пианино или рояля
- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы

**Учебно-методическими условиями для реализации программы является наличие:**

- учебной литературы, специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы
- методической литературы
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке)

## II. Содержание учебного предмета.

### *Сведения о затратах учебного времени*

|                                         |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Срок обучения                           | 1 год |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 36    |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 36    |

### ***Программные требования***

#### **Раздел 1. Вокальные упражнения (распевания).**

Тема 1.1. Певческая установка - правильное положение корпуса, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Тема 1.2. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов. Приобретение начальных вокально-хоровых навыков.

Тема 1.3. Работа над певческим дыханием - спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук.

Тема 1.4. Работа над звуком - правильное открытие рта, пение без напряжения, правильное формирование гласных. Преимущественно мягкая атака звука. Упражнения на развитие звукообразования и звуковедения. Пение различными штрихами. Упражнения на расширение диапазона.

Тема 1.5. Развитие артикуляции и дикции. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, короткое произношение согласных в конце слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

#### **Раздел 2. Вокально-хоровая работа.**

Тема 2.1. Разучивание произведений по слуху, развитие музыкальной памяти.

Тема 2.2. Работа над интонацией и унисоном. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм).

Тема 2.3. Усвоение дирижерских указаний.

Тема 2.4. Работа над текстом. Разбор текста в доступной учащимся форме с объяснением незнакомых слов и выражений.

Тема 2.5. Работа над исполнением музыкальных произведений - характеристика содержания, анализ средств выразительности, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению.

Тема 2.6. Подготовка к концертным выступлениям. Умение вести себя на сцене. Применение элементов театрализации для раскрытия художественного образа и создания коллективной заинтересованности.

### **Примерный репертуар**

1. Абелян Л., сл. Л. Абелян «Про меня и муравья»
2. Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
3. Белова О., сл. О. Белова «Плюшевый мишка»
4. Бохан В., ст. В. Уралова «Фронтовые песни»
5. Ипполитов-Иванов М., сл. народные «Коза и детки»
6. Итальянская народная песня обр. А. Долуханяна, русский текст Ю. Батицкого и Р. Веккера «Четыре таракана и сверчок»
7. Кабалевский Д., сл. А. Пришельца «Наш край»
8. Кожухин В., сл. С. Маршака «Жили-были»
9. Кошкина И., сл. Ю. Ильиной «Музыкальная елочка»
10. Красев М., сл. Э. Александрова «Елочка»
11. Кюи Ц., сл. М. Михайлова «Май»
12. Левин З., сл. З. Петровой «Неваляшки»
13. Луконина Н., сл. Л. Чадовой «Хоровод овощей»
14. Маковская Л., сл. А. Жилиной «Песенка о Золушке»
15. Пожлаков С., сл. А. Ольгин «Первые шаги (топ-топ)»
16. Попатенко Т., сл. Н. Найденовой «Листья золотые»
17. Поплянова Е., сл. Н. Пикулевой «Кастрюля-хитрюля»
18. Поплянова Е., ст. В. Татаринова «Солдатик оловянный»
19. Потоловский Н., сл. Н. Новикова «Метель»
20. РНП «Во поле береза стояла», обр. Н. Римского-Корсакова
21. РНП «Как у наших у ворот», обр. М. Иорданского
22. Роот З., сл. З. Роот «9 мая»
23. Рушанский Е., сл. И. Токмаковой «Новый год»
24. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
25. Султанова А., сл. В. Степанов «Чудеса»
26. Султанова А., сл. В. Степанова «Все спортом занимаемся»
27. Тиличеева Е., сл. М. Ивенсена «Маме в день 8 марта»
28. Фельдман А., сл. В. Берестова «Мишка-лежебока»
29. Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?»
30. Юдина С., сл. Юдиной С. «Осень пришла»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является приобретение обучающимися следующего начального комплекса знаний, умений и навыков:

- начальные навыки коллективного хорового музицирования;
- соблюдение элементарных певческих навыков (певческая установка, правильное дыхание при пении, пение без напряжения естественным звуком без форсирования с четкой артикуляцией), интонационная чистота;
- умение вести себя на сцене, отвечать дирижерскому жесту, эмоционально выражать отношение к исполняемому произведению.

#### ***Планируемые результаты освоения учебного предмета***

За учебный год на уроках хора должно быть пройдено 10-15 разнохарактерных произведений.

**К концу обучения ребёнок должен:**

- освоить правильную певческую установку (навыки пения сидя и стоя)
- приобрести начальные вокально-хоровые навыки
- научиться пользоваться певческим дыханием
- овладеть начальными навыками звукообразования и звуковедения
- развить артикуляционный аппарат
- узнавать песни, выученные в течение года
- научиться интонировать
- пользоваться динамическими оттенками
- понимать основные дирижерские жесты
- научиться выразительно петь музыкальные произведения
- приобрести навыки пения с аккомпанементом
- уметь вести себя на сцене

#### **IV. Формы и методы контроля**

**Аттестация: цель, виды, форма, содержание.**

**Цель аттестации:** становление факта и степени усвоения учащимися программного материала путем сравнения уровня их знаний и приобретенных навыков с требованиями программы. Процедура аттестации заканчивается оцениванием.

**Виды аттестации:**

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация

**Текущий контроль успеваемости** учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины и ответственное выполнение домашних заданий.

**Виды текущего контроля успеваемости:**

- работа на уроке
- выполнения на уроке задания

**Формы текущего контроля успеваемости:**

- работа в классе (проверка заинтересованности и активности обучающегося на уроке);
- устный опрос (проверка знания мелодии, слов и теоретических знаний).

Контроль успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), посещения уроков, участия обучающегося в концертных выступлениях хорового коллектива.

**Формы промежуточной аттестации:**

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- концертные выступления (два раза в год - в декабре и мае)

На контрольном уроке используются такие же формы контроля, как и на текущих уроках. Главный метод проверки - это концертное выступление

коллектива. Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы аттестации. Основным критерием оценки результативности работы учащегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

По завершении изучения Программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая учитывается при дальнейшем продолжении обучения в первом классе.

#### ***Критерии оценки.***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Хор»:

- формирование правильной певческой установки
- приобретение начальных вокально-хоровых навыков
- умение пользоваться певческим дыханием
- приобретение начальных навыков звукообразования и звуковедения
- умение пользоваться артикуляционным аппаратом
- умение узнавать песни, выученные в течение года
- умение интонировать
- использование динамических оттенков
- понимание основных дирижерских жесты
- выразительное исполнение музыкальных произведений
- приобретение навыков пения с аккомпанементом
- умение вести себя на сцене

#### **Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:**

Оценка «отлично» (5) ставится за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание мелодии во всех произведениях, разучиваемых на уроке, активную, эмоциональную работу на занятиях, выполнение домашних заданий, участие во всех хоровых концертах коллектива.

Оценка «хорошо» (4) ставится за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активную работу в классе, но недостаточное знание технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), выполнение домашних заданий, участие в концертах хора.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивную работу в классе, незнание наизусть слов и неверное интонирование мелодии, пропуски выступлений хора.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится за пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание слов и мелодии исполняемой программы, недопуск к выступлению на концерте.

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая в нюансах оценки работу конкретного учащегося.

При оценивании учитываются возрастные особенности обучающихся, наличие координации слуха и голоса, общее состояние здоровья (отсутствие или наличие нарушений логопедического, психофизического и двигательного характера).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам:***

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности. Занятие хоровым пением является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Хормейстеру приходится одному «строить» свой «музыкальный инструмент». При видимой доступности, демократичности хорового исполнительства хормейстер творит «свой инструмент» из группы детей, зачастую не имеющих выдающихся музыкальных способностей. Многие дети на начальном этапе плохо интонируют, не имеют координации слуха и голоса, страдают нарушениями логопедического, психофизического и двигательного характера.

Двигаясь от первого уровня к последующим у певцов-хористов постепенно вырабатывается единый комплекс певческих показателей, отличающих академическое певческое голосообразование:

- целесообразное использование режимов работы гортани или регистров
- фонационный выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий
- певческое вибрато и произвольное управление его параметрами (частотой и амплитудой)
- специфическая певческая акустика ротоглоточных полостей
- специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой

Данные показатели являются защитными механизмами охраны певческого голоса. Использование регистров - защита на уровне гортани, дыхание -перенос значительной части нагрузки на трахею и бронхи, включение энергетики всего тела, вибрация - общая балансировка, ротоглоточный купол - система акустических фильтров, облегчающих работу главного и наиболее уязвимого органа - гортани.

На начальном этапе происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «си» первой октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона,

обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

Основной способ работы на уроке хоров детьми 6-7 лет - пение по слуху. Именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти и внимания.

Выбор репертуара - один из центральных вопросов. При подборе произведений для разучивания на первое место выдвигается единое требование - они должны быть высокохудожественными, выразительными, с яркой мелодией и интересными по содержанию стихами. Подбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения должны быть понятны, технически выполнимыми и интересны детям дошкольного возраста.

Над художественным образом исполняемого произведения должна вестись тщательная работа. При этом особое значение приобретает работа над поэтическим текстом, музыкальной фразой и формой всего произведения. Важно почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Используя разнообразные приёмы варьирования, нужно следить, чтобы они были художественно оправданы.

Нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. «В коллективе устанавливаются своеобразные двусторонние отношения: личность влияет на коллектив, а коллектив на личность» (В.А. Сухомлинский).

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по программесостоит из разучивания текста исполняемых песен и повторении мелодий произведений, изучаемых на уроке хора. В выполнении такого домашнего задания должны оказывать помощь родители учащихся.

## **VI. Списки рекомендуемой литературы.**

### **Список рекомендуемой нотной литературы.**

1. Аренский А. Детские песни – Москва: Музыка, 1979.
2. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано – Москва: Владос-пресс, 2004.
3. Будкина Е. Школьная страна – СПб: Амиго, 2017.
4. Витлин В. Мы дружим с песней - Москва, 1965.
5. Детский хор, сост. Э. Ходош - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
6. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка - СПб: Композитор, 2000.
7. Кокина Н.А. Любимые песни малышей – Москва: Музыка, 2002.
8. Кудряшов А. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя – Москва: Феникс, 2012.
9. Металлиди Ж. Музыкальные качели - Л., 1989.
10. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. Сост.: Куликов Б., Аверина Н. – Москва: Дека-ВС, 2008.

11. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения русских композиторов), п. 2 – Москва: Дека-ВС, 2006.
12. Островский А. Детские песни – Москва: Советский композитор, 1968.
13. Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О. Вдовиченко – Новосибирск: Окарина, 2010.
14. Русская классика, сост. Б. Селиванов – Москва: Кифара, 2001.
15. Русская хоровая музыка, сост. П. Халабузарь – Москва: Классика –XXI, 2003.
16. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности – СПб.: Лань, 1997.
17. Чичков Ю. Песни нашего сердца – Москва: Лань, 1975
18. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь – Москва: Музыка, 1979.
19. Чудо-лошадка, детские песни, сост. В. Кулев, Ф.Такун – Москва: Современная музыка, 2002.
20. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках – Москва: Современная музыка, 2006.

#### **Интернет-ресурсы (учебно-методические и нотные материалы).**

1. Вокальный архив Александра Кндакова: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
2. Емельянов В.В. Сайт о Фонопедическом методе развития голоса: <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>
3. Нотный архив «Играй-пой, народ»: <http://igraj-poj.narod.ru/>
4. Нотный архив Б. Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
5. Нотный архив России «Хорист.ру»: <http://horist.ru/>
6. Ноты детских песен и видео танцев. Песни маленьких зверят: <https://propianino.ru/svodnyj-katalog-detskix-not>
7. Орф К. Методика «Музыка для детей» [Электронный ресурс] / К. Орф // Школа раннего музыкального развития Музыка с удовольствием. – Режим доступа :<http://muzdeti.com/methods-by-carl-orff>.
8. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика [Электронный ресурс] / А. Н. Стрельникова // Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – Режим доступа :<http://strelnikova.ru>.
9. Херувимова О. Ю. Вокально-хоровая деятельность как элемент развития эстетического вкуса младшего школьника / О. Ю. Херувимова // Сибирская ассоциация консультантов. – Режим доступа : <http://sibac.info/index.php/2009-07-01-10-21-16/1328-2012-02-26-17-57-10>

#### **Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - Москва: Владос, 2000.
2. Алмазов Е. Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса - М., 1965.
3. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер - Москва, 1976.
4. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова – Москва: Родничок, 2010.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе - М., 1983.
6. Багадуров В. Воспитание и охрана детского голоса - М., 1953.
7. Божедомова Ю. Говори! Самоучитель по постановке речи у неговорящих детей / Ю. Божедомова – Москва: Весь, 2017.

8. Бычкова А.В. Методическое пособие по хоровому классу на основе фонопедического метода В.В. Емельянова - Новосибирск, 2003.
9. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре - Москва, 1967.
10. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие – Москва: Музыка, 1978.
11. Дмитриевский Г.А. Хрестоматия по хоровому дирижированию – Москва: Музгиз, 1953г.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики – Москва: Музыка, 2007.
13. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Лань, Планета музыки, 2007.
14. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники - Киев, 1980.
15. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб: Лань, 1997.
16. Емельянова В. «Фонопедический метод». – СПб: Лань, 1992.
17. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Вып. 2., СПб., 2010.
18. Левидов И. Охрана и культура детского голоса – М: Гос. муз. изд, 1939.
19. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе – М: ГМПИ им. Гнесиных, 1957.
20. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми / Музыкальное воспитание в школе, вып. 13 – М: Музыка, 1978.
21. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов педагогических институтов – Москва: Просвещение, 1987.
22. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе - Л., 1972.
23. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором – Москва: Академия, 2003.
24. Пигров К. Руководство хором – Москва: Музыка, 1964.
25. Работа хормейстера в детском хоре», сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) - М., 1992.
26. Соколов В. Работа с хором – Москва: Музыка, 1961.
27. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио - Москва: Советский композитор, 1979.
28. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению – Москва: Прометей, 1992.
29. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре: Учебное пособие – Москва: МГПИ им. В.И. Ленина, 1983.
30. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором – СПб: Лань, 2014.
31. Тютюнникова Т. Движение и музыка: [обучение музыке в дет. саду по системе К. Орфа] / Т. Тютюнникова // Дошкольное воспитание - 1999.
32. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие – СПб: Лань, 2015.
33. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. / Сост. Л.А. Баренбойм - Москва, 1978.
34. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе – СПб: ДЕАН, 2007